

PRÉVISIONNEMENT CINÉPHARE-LA SCALA
NANTES. SEPTEMBRE 2018

Ceci est un compte-rendu très subjectif

1- CHRIS THE SWISS: documentaire de Anja Kofmel. Suisse.

Semaine de la critique Cannes 2018

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné, vêtu de l'uniforme d'une milice étrangère.

La réalisatrice est la cousine de Chris et, petite, elle l'admirait. Mais elle a baigné dans l'atmosphère mystérieuse et conflictuelle qui règne dans sa famille depuis ce drame.

Devenue adulte, elle décide de partir sur les traces de son cousin pour tenter de découvrir ce qui s'est réellement passé.

Le film raconte sa quête.

AK utilise l'animation qui alterne avec des entretiens avec des gens qui ont côtoyé son cousin...

C'est un film intéressant, touchant et qui nous apprend beaucoup sur ce conflit très complexe.

2- CASSANDRO THE EXOTICO: documentaire de Marie Losier. France. 73'

Cassandra est un catcheur mexicain surnommé "l'exotique" comme tous les *queer de la lucha libre*. (= *le catch libre*)

Le film retrace ses 26 ans de carrière: on y voit la préparation interminable de chaque combat (maquillage à outrance, tenues de scène dignes du plus beau carnaval...); les combats dans lesquels le spectacle est privilégié à la sécurité, tous les risques sont permis; les traces sur le corps au fur et à mesure du temps qui passe..... et qui finit par devenir un corps en miettes...

Le personnage est attachant mais le film me paraît trop long...

Sans doute parce que la question qui me taraude dès le début du film: "mais pourquoi se martyriser ainsi?" ne trouve pas de réponse!!!!

3- HEUREUX COMME LAZZARRO: fiction d'Alice Rohrwacher. Italie. 2h07.

Sortie en Novembre 2018

Prix du scénario Cannes 2018

Lazarro, un jeune paysan, "candide", accepte d'être corvéable à merci pour tout son entourage, y compris sa famille. Il vit à l'Inviolata, un hameau à l'écart du monde et sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Les paysans sont exploités depuis toujours et à leur tour, abusent de la bonté de Lazarro; jusqu'au jour où il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise...

Ce film est une sorte de fable, hors du temps et lumineuse, qui fait du bien à l'âme!

Adriano Tardiolo qui joue le rôle principal est remarquable.

Courrez le voir quand il sortira!!!!

4- LETO: de Kirill Serebrennikov, assigné à résidence à Moscou pendant Cannes 2018 où le film est pourtant présenté en sélection officielle.

Noir et blanc. 2h06.

Leningrad au début des années 80, pendant la pérestroïka.

Sous l'influence de Lou Reed et David Bowie dont les disques s'échangent en contrebande, une scène rock émerge autour d'un trio amoureux: Mike, sa femme Natacha et Viktor, les deux hommes étant des musiciens...

Une belle bande son; des personnages attachants mais des répétitions au niveau de la mise en scène qui agacent parfois.

5- KING de Montgomery à Memphis: de Sidney Lumet. 1970. 3h15.

Film documentaire qui retrace les différents combats et marches de MLK de l'affaire Rosa Park en 1955 à son assassinat à Memphis le 4 avril 1968.

Passionnant

6- EN LIBERTÉ: fiction de Pierre Salvadori. 107 mn. 2018

Yvonne, inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local mort dans l'exercice de ses fonctions, était un ripou. Dans le même temps, Antoine qui avait été injustement incarcéré pendant 8 ans à la place de son mari, sort de prison. Elle veut réparer les torts faits à cet homme innocent.....

C'est une comédie succulente, très bien jouée, entr' autre par Adèle Haenel.

À voir parce qu'on rit et les personnages sont touchants.

7- MIRAÏ, MA PETITE SOEUR: de Mamoru Hosoda. Japon. Animation.

98 mn. Sortie le 26/12.

Kun, un petit garçon, voit sa vie perturbée par l'arrivée d'une petite sœur. Après une nouvelle colère, il se réfugie dans le jardin familial et de là il embarque pour de fréquents voyages dans un univers magique.....

La critique de ce film est dithyrambique mais je n'ai pas du tout accroché.

Je l'ai trouvé "donneur de leçons" en matière d'éducation et du coup inadapté aux enfants et cette impression n'a pas été compensée par les voyages magiques du petit garçon

Alors à vous de vous faire votre opinion

Armelle a beaucoup aimé

8- CE MAGNIFIQUE GÂTEAU: co-réalisé par Emma de Swaef et Marc James Roels. Animation. 44 mn. (mêmes réalisateurs que "oh Willy")

Ça se passe dans l'Afrique coloniale du 19ème siècle. 5 parties, 5 personnages: un roi tourmenté, un pygmée travaillant dans un hôtel de luxe, un homme d'affaires raté, un porteur perdu et un jeune déserteur.

J'ai du mal avec le physique de certains personnages que je trouve assez repoussants mais l'histoire est bien construite et intéressante.

9- DANS LA TERRIBLE JUNGLE: documentaire de Caroline Capelle et Omblin Ley. France. 81 mn. 2018.

Dans un IME du Nord de la France, une dizaine d'adolescents se prêtent au jeu de la caméra. On les voit vivre essentiellement pendant les activités: jardinage, chant, musique.....

Intéressant mais on a déjà vu beaucoup mieux, notamment avec Mariana Otero dans le film "À ciel ouvert" qui fait vraiment réfléchir le spectateur.

10- EKKO "SUR CADET D'EAU DOUCE": ciné concert

Le film: un Buster Keaton. 1h11. 1928. Absolument jubilatoire, libre, émouvant, plein d'humanité

Musique: Ekko propose une musique moderne, acoustique (contrebasse) et électronique. Elle accompagne bien le film mais à certains moments, elle prend une place trop importante et c'est dommage.

11- AMIN: fiction de Philippe Faucon. Cannes 2018. 91mn.

Amin, sénégalais, travaille en France depuis plusieurs années. Il vit dans un foyer où il côtoie des gens dans la même situation que lui. Il rentre régulièrement dans son pays pour retrouver sa femme et ses 3 enfants.

Un jour, sur un chantier, il rencontre Gabrielle (Emmanuelle Devos) et sa vie bien réglée vacille.....

Le rôle principal est tenu par Moustapha Mbengue, très convaincant.

C'est un film sobre, plein d'humanité, réaliste et bien fait

12- GIRL: de Lukas Dhont. Belgique. Sortie le 10/10/2018.

Caméra d'or à Cannes 2018. Prix du meilleur acteur.

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans le travail et tente de plier son corps à la discipline de fer qu'elle s'impose pour atteindre son objectif... Mais tout est compliqué parce que Lara est un garçon.....

C'est un très beau film, émouvant, sensible, qui nous fait réfléchir sur la question du genre et qui est remarquablement interprété!!!

J. Mahé