

PRÉVISIONNEMENT REDON 19/20/21 SEPTEMBRE 2019

Conformément aux autres années, ces 3 journées ont été organisées, conjointement, par La Scala (Réseau de cinémas de Loire Atlantique) et Cinéphare, le réseau de salles bretonnes auquel adhère notre cinéma.

Pascale et moi y avons participé mais ce CR n'engage que moi.

A- FILMS POUR JEUNE PUBLIC:

1- Ciné-concert LE RÊVE DE SAM: à partir de 4 ans. 40 mn

Série de 4 courts métrages qui sont liés par une idée forte: le héros a un rêve qu'il va chercher à réaliser avec ténacité, poésie et souvent une grande émotion.

Le programme comprend: **Le Renard et la baleine, Jonas et la mer, Home sweet home et Le rêve de Sam.**

Les 4 sont beaux mais les 2 derniers sont de véritables pépites.

Ce programme est accompagné par deux musiciens: **John Trap et Delgado Jones**

Je ne peux pas dire si la musique originale des CM joue un rôle important dans ces films mais ce que proposent ces deux artistes sonne juste avec le déroulé des histoires.

Prix du ciné-concert: 600€ mais le Dauphin l'a déjà passé cette année.

2- J'AI PERDU MON CORPS de Jérémy CLAPIN. France 2019. 1h21.

Grand Prix semaine de la critique, Cannes 2019

Cristal du long métrage, Annecy 2019

C'est un film pour les grands, disons à partir de la 4ème et pour les adultes.

Ça se passe à Paris. La main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver le corps auquel elle appartient.... Elle se lance dans une cavale semée d'embûches et perturbée par ses souvenirs....

C'est une œuvre poétique d'une grande intensité qui met en scène des personnages attachants

À voir absolument à partir de 13 ans

3- LE VOYAGE DU PRINCE de Jean-François LAGUIONIE. France, 2017. 1h15.

JFL redonne vie au Prince de Laankos parti en expédition et donné pour mort à la fin du Château des Singes sorti en 1999.

Ce prince est un personnage attachant: à la fois un érudit vieillissant mais aussi et surtout en quête de tout ce qui est AUTRE, différent, inconnu.... Il reste un inventeur: il "croque" tout ce qu'il imagine et crée encore et encore toutes sortes de machines....

À travers le personnage du petit TOM on peut penser à une dimension testamentaire de JFL dans laquelle il livrerait sa grande humanité mais aussi son scepticisme sur l'évolution du monde....

Tout cela dans un scintillement de couleurs et de lumières magnifiques

À voir absolument, PETITS ET GRANDS

B- FILMS DOCUMENTAIRES:

1- DES HOMMES de Jean-Robert VIALLET et Alice ODIOT, France 2019. 1h23.

Sélection ACID Cannes 2019.

Les deux réalisateurs ont pu pénétrer pendant une vingtaine de jours dans la prison des Baumettes à Marseille.

Ils s'attachent peu aux raisons qui ont conduit ces hommes à se retrouver en ce lieu et nous montrent surtout la violence invisible qui y règne, en lien avec la vétusté des locaux, l'infantilisation permanente à laquelle sont soumis les détenus et leur profonde solitude.

En leur donnant la parole, ils réveillent l'humanité qui sommeille en eux

Et c'est cela qui nous touche.....

À voir.

2- DARIO ARGENTO: SOUPIRS DANS UN CORRIDOR LOINTAIN: de Jean-Baptiste

THORET (Réalisateur de *We Blew It*). France, 2019. 1h37.

Dario ARGENTO, né à Rome en 1940, est un cinéaste italien considéré comme un des maîtres du GIALLO, cinéma à la frontière de plusieurs genres: le policier, l'horreur et le cinéma érotique.

JBT, d'abord grand critique de cinéma, avait déjà travaillé sur le cinéaste italien il y a une vingtaine d'années: articles pour les Cahiers du Cinéma, un documentaire pour la TV pour lequel il avait pu assister au tournage d'un des films de DA, différents entretiens....

Ce documentaire fait le lien entre cette première période et l'actualité du cinéaste.

JBT alterne réflexion critique (on l'entend en voix off), propos et images du maître au travail.

DA, en interview, se montre souvent fuyant, voire silencieux mais d'une précision extrême, quasi obsessionnelle, quand il s'agit d'évoquer ses choix filmiques, chaque plan se présente comme une nécessité absolue, voire une évidence.

Les commentaires de JBT jettent sur les propos parfois frustrants de DA un éclairage savant et passionné qui rend le cinéaste du gore particulièrement attachant.

Un moment passionnant pour les amateurs

3- **LA CORDILLÈRE DES SONGES** de **Patricio GUZMAN**. Chili, 2018. 1h25.

Ce documentaire conclut une série de 3 films où PG traite d'un aspect de l'histoire de son pays et de la dictature qui l'a contraint à l'exil dans les années 70:

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE, 2010

LE BOUTON DE NACRE, 2015

Et enfin, pour conclure, ce film qui utilise la métaphore des Andes (la cordillère recouvre 80% du territoire chilien) pour dire l'enfermement de son pays dans les "restes" de la dictature de Pinochet et en même temps tout le mystère et la poésie qui "fondent" les origines de son peuple.

C- **FILMS DE FICTION:**

1- **LE LAC AUX OIES SAUVAGES** de **Diao YINAN**. Chine, 2019. 1h53.

Sélection officielle Cannes 2019.

Cinq ans après *BLACK COAL* (que j'avais beaucoup aimé) voici un nouveau film policier/ film noir. Les deux personnages principaux sont un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour retrouver sa liberté. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois leur destin et se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme pleine de péripéties....

À part deux ou trois moments de pure poésie, la violence est omniprésente et est filmée avec une esthétique impressionnante....

Ce film montre une Chine bien loin de celle présentée par ses dirigeants: violence policière, bas fonds sordides.....

Les deux acteurs sont magnifiques

À voir absolument (cœurs sensibles s'abstenir)

2- **L'ANGLE MORT** de **P. Trévidic** et **P-M. Bernard**. France, 2019. 1h44.

Sélection ACID, Cannes 2019

Je n'ai pas vu le film

3- **ATLANTIQUE** de **Mati DIOP**. Sénégal/France, 2019. 1h45.

Grand Prix du jury, Cannes 2019.

Le film commence comme une fiction sur l'émigration des jeunes sénégalais, ouvriers sous payés du bâtiment qui embarquent un jour, sans préavis, sur un océan houleux dont les images scandent le film.... Puis il met en lumière celles qui restent: les amoureuses, les sœurs, les mères de ces migrants, en particulier Ada, l'héroïne, qui ne se console pas du départ de Souleimane....

Film à programmer

4- **OLEG** de **Juris KURSIS**. Lettonie/ Lituanie, 2019. 1h48.

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019.

Oleg est boucher; il quitte la Lettonie pour Bruxelles et travailler pour un salaire décent.

Il s'installe avec des gens de sa communauté. Sans qu'il y soit pour rien, la situation se transforme en cauchemar et Oleg se retrouve aux prises avec un polonais mafieux qui l'entraîne dans une spirale infernale.....

Le film est oppressant: par sa lumière, souvent blafarde mais surtout par sa caméra qui "resserre" de plus en plus les personnages.....

Film difficile.

5- ALICE ET LE MAIRE de **Nicolas PARISIÈRE**. France, 2018. 1h43.

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019.

Le maire de Lyon (Fabrice Luchini), homme vieillissant et en panne d'idées, cherche auprès d'une jeune femme brillante (Anaïs Desmoutier) un nouveau souffle.....

Le film est bien rythmé, bien joué

Un bon moment en perspective, devant sa TV

6- LE TRAITRE de **Marco BELLOCHIO**. Italie, 2019. 2h32.

L'histoire d'un repenti de la mafia sicilienne, Tommaso Buscetta, qui, sentant le vent tourné, quitte son île avec toute sa famille pour "filer" des jours paisibles au Brésil..... Jusqu'à son arrestation..... Extradé en Italie, déprimé, il rencontre le juge Falcone avec qui il décide de collaborer.... Leur lien particulier ainsi que le déroulement du procès sont des bons moments de Cinéma.....

L'interprétation de P. Farino dans le rôle de Buscetta est bluffante

À consommer sans modération pour les amateurs

7- IT MUST BE HEAVEN de **Elia SULEIMAN**. Palestine, 2018. 1h37.

Mention spéciale du jury, Cannes 2019.

Elia Suleiman, en personnage muet mais observateur du monde, quitte la Palestine et ses citronniers pour aller à Paris et à New York tenter de récolter des fonds pour son prochain film.... Mais ses séjours dans les deux métropoles sont bien plus que cela: il nous régale de scènes de rue complètement burlesques..... Une ironie douce-amère sur l'évolution du monde.....

Une réflexion du film en résumé bien le ton:

" Vous êtes bizarres vous les Palestiniens. Le monde entier boit pour oublier et vous êtes le seul peuple à boire pour vous souvenir"

Ce film est un vrai régal.

8- SUSPIRIA de **Dario ARGENTO**. Italie, 1977. 1h35.

Ce film est considéré comme un des chefs d'œuvre de DA dont je vous ai parlé plus haut. J'ai fait l'effort de rester voir le film parce que le documentaire m'avait intéressée mais je n'ai tenu que 20'

Frisson, angoisse, horreur mais une lumière, un cadrage de rêve!

Avis aux amateurs

Jacqueline M

