

La 3D **dynamique** dans votre



salle



**Soyez un bon utilisateur
de votre cinéma
et des lunettes 3D dynamiques**

Cinéma de bénévoles

- On vous aime pour votre présence et les bénévoles aiment ce cinéma (particulièrement les films qui y passent !!)
 - Aidez nous à faire vivre notre et votre cinéma
 - Bien utiliser les lunettes 3D dynamiques
 - c'est nous aider à faire vivre ce cinéma
 - c'est affirmer que vous aimez le cinéma
 - vous êtes les acteurs de ce cinéma
 - Car : pas de spectateurs, pas de = pas de cinéma
- = pas de PLAISIR pour nous tous**

Les lunettes 3D

- Fragiles les verres , oui ils le sont !!
- Nettoyez délicatement les verres avec la lingette (on fait attention, avec ses gros doigts., c'est de la technologie délicate)
- Ouh là là, on ne jette pas la lingette et l'emballage ... il y a vos poches ou des poubelles ... à vous de choisir !!!
- Longue vie grâce à vous pour ces lunettes

(qui coutent la p... des f..... –humour), mais rien ne résiste au plaisir de la 3D

Soins pour les lunettes



- Pas de doigts sur les verres
- Les tenir avec adresse en attendant la bande annonce test
- Sans lunettes 3D dynamiques, le film est trouble, (C'est vrai, c'est un peu lourd sur le nez).
- On vous remplace les lunettes si elles ne fonctionnent pas , nous sommes en fond de salle prêt à agir.



Fin de séance pour les 3D

- Merci de déposer chacun votre paire de lunettes à la sortie auprès du bénévole
- Ne les emportez pas, elles sont réglées que pour cette salle (longueur d'ondes) et vous pénalisez votre et notre investissement
- C'est du matériel français, brevet déposé par les chercheurs du Technopole de Plouzané....
Cocorico !!!!

Pour ne pas vivre comme un ignorant de la technique 3D

- La [3D](#), appelée aussi **stéréoscopie**, désigne l'ensemble des techniques capables d'enregistrer des informations visuelles en trois dimensions ou de créer une impression de profondeur.

Mais pourquoi est ce si récent ?

- Jusqu'à présent, cette impression n'était rendue que grâce à des effets de perspective archi classiques, connus d'ailleurs de tous les peintres depuis le Moyen-Âge.
- Heureusement, les technologies visuelles permettent d'aller beaucoup plus loin que ces simples techniques de trompe-l'oeil et de donner une vraie-fausse illusion de relief.

– Texte issu du site CNETFRANCE (Eric LEVEN)



Technologie la plus simple

- **L'anaglyphe ou les lunettes à filtres bicolores**

Cela implique l'utilisation de lunettes agissant comme des filtres ne laissant passer qu'une seule des deux images : la droite pour l'oeil droit et la gauche pour l'oeil gauche.

La plus ancienne de ces techniques, que les nostalgiques de la Dernière Séance (télévision) n'ont certainement pas oubliée (rappelez-vous L'Etrange créature du lac noir de Jack Arnold en 1982), consiste à utiliser des filtres de couleurs complémentaires.



L'anaglyphe ou les lunettes à filtres bicolores

L'image droite est rouge, l'image gauche est bleue. Ce qui fait qu'en plaçant **un filtre rouge** devant l'œil droit et **un filtre bleu** devant l'œil gauche, chaque œil ne voit plus qu'une seule des deux images. C'est la technique de l'anaglyphe.

Une technique relativement médiocre en ce qui concerne la résolution de l'image et la restitution des couleurs.

Au cinéma Liberté à Brest , système de la 3D PASSIVE

- Une variante de cette technique consiste non pas à sélectionner les images à partir de leur couleur, mais à partir de leur polarisation.
- Chaque image est alors associée à une polarisation particulière et des verres polarisés permettant là encore de ne laisser passer qu'une seule des deux images.

La 3D PASSIVE simple à mettre en œuvre et économique

- La polarisation est une propriété physique de la lumière, comme la couleur est une propriété de la lumière (longueur d'onde)
- Ici, l'image conserve ses qualités colorimétriques et la résolution ne souffre pas trop. C'est cette technique qui est essentiellement utilisée dans les cinémas, dans les parcs d'attraction et pour les applications professionnelles ou industrielles



La 3D dynamique pour un super effet visuel, c'est ici

- **La 3D active**
Enfin, dernière technique : l'utilisation de lunettes actives. Contrairement aux deux autres techniques, avec cette solution, les images droite et gauche ne sont pas diffusées en même temps, mais l'une après l'autre.
- La salle est alors équipée d'un **émetteur** signalant aux lunettes (équipées d'un **récepteur**), si c'est l'image droite ou l'image gauche qui est diffusée. Cette information permet aux lunettes d'occulter l'œil qui n'est pas concerné par l'image.



3D dynamique chez les allumés

- En réalité, chaque verre est un véritable petit écran LCD que l'on peut rendre à loisir transparent ou totalement opaque et ce, grâce à un champ magnétique qui contrôle l'orientation des cristaux liquides. Cette occultation se produit près de 140 fois par seconde pour un écran de cinéma (50 fois par seconde pour un téléviseur), ce qui, apparemment, est suffisamment rapide pour que nous n'ayons pas le temps de détecter le **subterfuge**.
- C'est cette technique que nous utilisons chez les allumés de la grande toile.

Grand soin tu apporteras pour notre 3D active

- Que la force soit avec toi, pour respecter ces lunettes magiques qui nous font vibrer d'émotion !!!
- Que le souhait de transférer du matériel impeccable aux autres spectateurs t'habite (ce matériel ne fonctionne que dans cette salle) !
- Merci de venir au cinéma afin que le cinéma vive (c'est fragile, une association!!) et de faire venir d'autres personnes.
- *Les bénévoles des Allumés de la grande toile vous remercie de participer à la passion et à la magie du cinéma proche de chez vous et à prix raisonnable Partageons cet engouement...*

