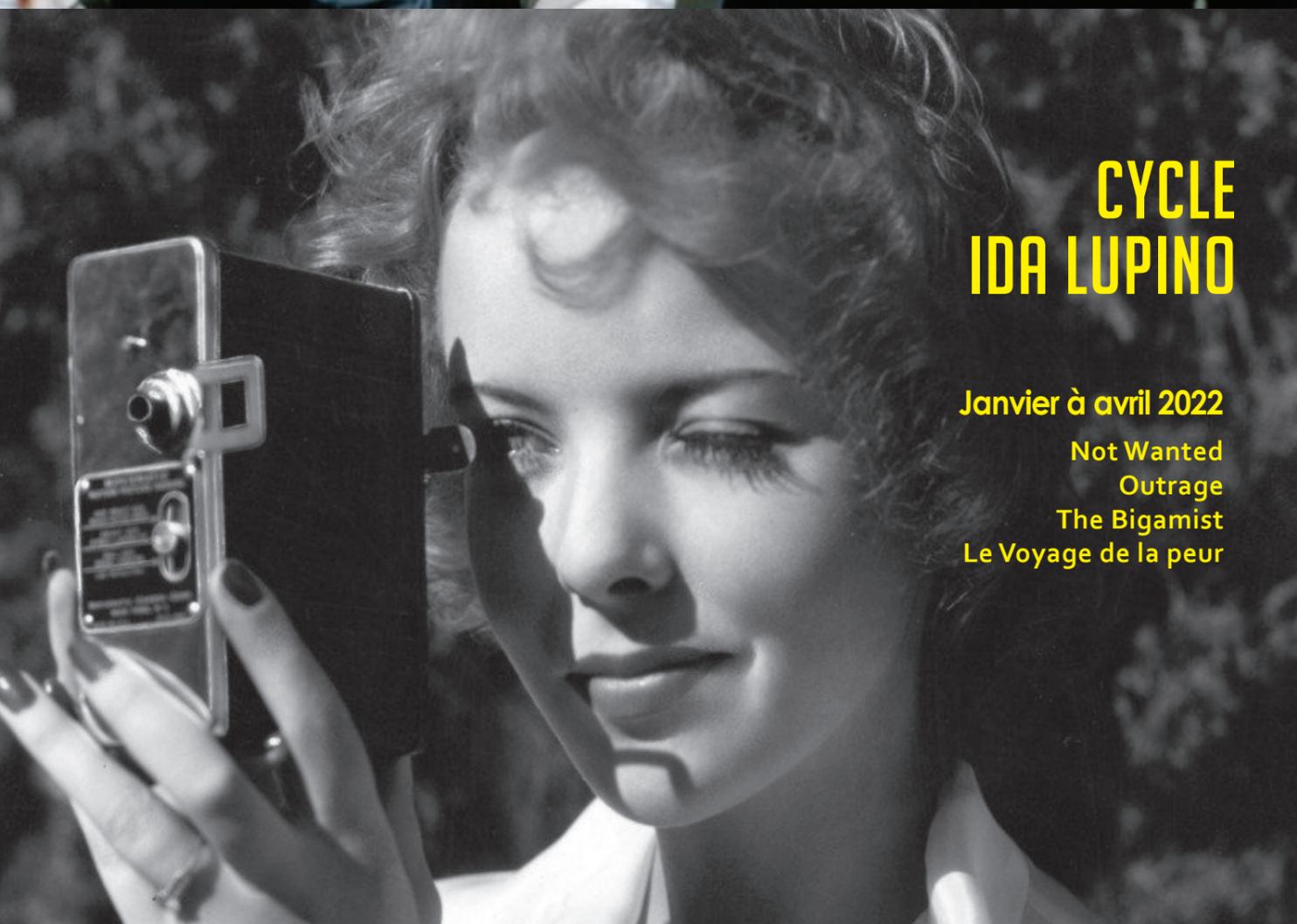




## CYCLE COMÉDIE

Septembre à décembre 2021

Qui chante là-bas ?  
Le Festin chinois  
Une vie difficile  
Les Habitants



## CYCLE IDA LUPINO

Janvier à avril 2022

Not Wanted  
Outrage  
The Bigamist  
Le Voyage de la peur



## CYCLE ÎLES ET MEUTES

Mai à août 2022

The Wicker Man  
Les Révoltés de l'An 2000  
Sa Majesté des mouches  
Le Jour des morts-vivants

CYCLE  
REPERTOIRE  
SAISON 2021/2022

Cinéphare

Cinéphare est un réseau de quarante-six salles et associations œuvrant dans le domaine du cinéma. Son objectif est de garantir la diversité du cinéma par le soutien à la diffusion de films art et essai, de documentaires, de courts métrages et d'œuvres de répertoire. Cinéphare contribue à l'aménagement culturel du territoire par la mise en réseau de salles de petite et moyenne exploitation. Cinéphare propose également tout au long de l'année des animations, notamment à destination du jeune public, des formations, des rencontres avec des réalisateurs ou des critiques, des débats avec des associations...

5 boulevard Léopold Maissin  
29 480 Le Relecq Kerhuon  
www.cinephare.com



Les adhérents Cinéphare



Avec le soutien de la région Bretagne, le département du Finistère, le département du Morbihan, la DRAC Bretagne et le CNC.

# CYCLE COMÉDIE

« La comédie est un genre à part en ce qu'il dicte le style de la mise en scène, de façon bien plus stricte et exigeante que tout autre genre ». Pour ce premier cycle de la saison répertoire Cinéphare 2021/2022, nous nous proposons de décliner cette citation de Woody Allen, avec quatre comédies d'origines, de tons et de styles très différents : **Qui chante là-bas ?**, road-movie yougoslave, picaresque et truculent qui annonce le cinéma de Kusturica ; **Le Festin chinois**, comédie culinaire concoctée par Tsui Hark, le maître du cinéma d'arts martiaux hongkongais ; **Une vie difficile** de Dino Risi avec Alberto Sordi, les deux figures tutélaires de la comédie à l'italienne ; et enfin **Les Habitants**, chef d'oeuvre d'humour froid et grinçant signé du néerlandais Alex Van Warmerdam.



## QUI CHANTE LÀ-BAS ?

Un film de Slobodan Šijan - Yougoslavie – 1980 – 1h24

Road movie dans le sillage du néo-réalisme, de la comédie italienne et de **La Montée au ciel** de Buñuel. À travers ce voyage tragico-comique, des personnages truculents et une succession de situations incongrues, Slobodan Šijan scrute la fin d'un monde. Ce mélange unique de férocité et d'humour, de gravité et de poésie donne une fable politique et picaresque, tout à la fois farce chaleureuse et burlesque, odyssée cruelle et désopilante dont le succès dans son pays égala celui de **La Grande vadrouille** en France.



## LE FESTIN CHINOIS

Un film de Tsui Hark  
Hong-Kong – 1995 – 1h40

Tsui Hark invite le spectateur à un banquet où les mets se succèdent à une cadence infernale, tout le talent du réalisateur consistant à lui éviter l'indigestion : gangsters et chansons, bagarres et trompe d'éléphant, course poursuite et scène de ménage, hirondelles confites et romance, philosophie zen et cervelle de singe... Tsui Hark filme les préparatifs en cuisine (le duel final et ses 108 plats !) comme des joutes martiales et on retrouve dans cette comédie culinaire la même virtuosité qui est à l'oeuvre quand il met en scène les mythiques chorégraphies d'un Jet Li. Un exemple unique de kung-fu comédie culinaire !



## UNE VIE DIFFICILE

Un film de Dino Risi  
Italie – 1961 – 1h58

Fresque comique, portée par le génial Alberto Sordi, qui raconte la mutation de l'Italie d'après-guerre. « Le film englobe un peu tous les problèmes de l'Italie de la Résistance au début des années soixante. Il pose la question du couple (...). L'intégrité idéologique de l'homme, son anticonformisme, se heurtent à la volonté de la femme qui voudrait que son mari soit un peu plus opportuniste afin d'acquiescer une situation, notamment économique. L'homme est un pur, mais lorsqu'il perd tout, femme, enfants, qu'il a les chaussures trouées, à un moment, pour reconquérir tout ce dont il a besoin, il devient conformiste, accepte de se plier à certaines exigences» (Dino Risi).



## LES HABITANTS

Un film de Alex Van Warmerdam  
Pays-Bas – 1992 – 1h50

« Le réalisateur-scénariste-comédien Alex van Warmerdam est un homme aux multiples casquettes (...). Son premier film, **Abel**, réalisé en 1986, avait rencontré un certain succès aux Pays-Bas, mais c'est véritablement son long métrage suivant, **Les Habitants**, en 1992, qui attirera l'attention de la cinéphilie internationale sur son style coloré et caustique (...) **Les Habitants** aura, aux côtés d'un Aki Kaurismaki, contribué à l'émergence d'un courant du cinéma nord-européen, habité par un véritable regard sur le monde et une volonté constante de composer des images fortes et insolites » (DVDClassik)

# IDA LUPINO

Née en Angleterre en 1918, et issue d'une grande dynastie d'acteurs de théâtre, **Ida Lupino** part en tournée dans toute l'Angleterre à quatorze ans,

gagne Hollywood en 1934 et devient une star de la Warner en 1940. Elle tourne dans une quarantaine de films, dont quatre avec **Raoul Walsh**, qui deviendra son mentor en cinéma. En 1947, **Ida Lupino** et son mari, le romancier **Collier Young**, montent une maison de production, The Filmakers, qui clame haut et fort à la face de Hollywood, où le producteur est roi, que le cinéaste est et doit être au cœur du projet d'un film. L'ambition du studio est de réaliser des films indépendants, à budgets réduits, sur des sujets écartés par le cinéma classique et qui s'attacheraient à la classe moyenne américaine. **Lupino** passe à la réalisation en 1949 avec **Not Wanted** et réalise six films en l'espace de quatre ans. Une femme réalisatrice est alors chose extrêmement rare aux Etats-Unis mais elle parvient à s'imposer dans ce milieu masculin, devenant la deuxième femme acceptée au syndicat des réalisateurs. Deuxième gageure, elle prend à bras-le-corps des sujets jusqu'ici quasiment absents des écrans de cinéma. **Ida Lupino** est l'auteure d'une oeuvre riche et cohérente, aussi bien thématiquement que formellement. Une oeuvre qui, malgré le peu de reconnaissance qu'elle a bizarrement rencontrée, a été une grande source d'inspiration pour le cinéma indépendant américain.



## NOT WANTED

1949 – 1h31

Premier film des Filmakers, **Not Wanted** devait être réalisé par **Elmer Clifton**. Foudroyé par une crise cardiaque au troisième jour de tournage, il est remplacé par **Ida Lupino**. Magnifiquement photographié, doté d'une direction d'acteurs sans faille, **Not Wanted** frappe par la maturité de l'apprentie cinéaste qui impose déjà son style et sa sensibilité, évitant le mélo du script – une fille-mère poussée à abandonner son bébé – pour une approche quasi documentaire. Un sujet rarement traité à Hollywood, une réalisation inspirée... tout **Lupino** est déjà là !



## OUTRAGE

1950 – 1h45

**Lupino** cinéaste n'a cessé de mettre en scène des êtres blessés par la vie qui cherchent comment panser leurs blessures. **Outrage** qui raconte l'histoire d'un viol, ne s'attache ainsi pas à retrouver et punir le coupable, ce qu'aurait proposé un film hollywoodien classique, mais au long cheminement de la victime vers une possible guérison. Son sujet, trop en avance sur les moeurs américaines, déstabilise le public et son échec commercial met en péril la situation financière de The Filmakers, ce qui n'empêche pas la réalisatrice de garder le cap et de continuer à tourner et à produire des oeuvres à l'écart des modes hollywoodiennes...



## THE BIGAMIST

1953 – 1h23

Pour la première fois, **Ida Lupino** se retrouve devant et derrière la caméra. Un choix qui tient peut-être au fait qu'elle s'est séparée de **Collier Young** dont la nouvelle femme, **Joan Fontaine** lui donne ici la réplique. Le scénario écrit par **Young** est en effet une histoire de trio amoureux et le fait que les deux femmes se retrouvent face à face crée un pont troublant entre cinéma et réalité. Il n'est donc pas étonnant de voir **The Bigamist** aborder de manière totalement inédite et complexe le thème de l'adultère, loin des clichés et des attendus du cinéma classique.



## LE VOYAGE DE LA PEUR

1985 – 2h16 (The Hitch-Hiker)

**The Hitch-hiker** part d'un fait divers sanglant qui vient de se dérouler en Californie : un homme assassine une famille et prend un couple en otage. **Lupino** tranche avec ses précédentes réalisations en abandonnant les personnages de femmes pour suivre un trio masculin et s'essayant au genre très codé du film à suspense. Sec, fourmillant d'idées de scénario et de mise en scène, elle remporte son pari haut la main !

# ÎLES ET MEUTES

L'île est un thème de littérature et de cinéma récurrent. Des archipels parcourus par Ulysse à **The Lighthouse**, de **Robinson Crusoe** au **Docteur Moreau**, du **Skull Island** de **King Kong** au terrain de chasse du comte **Zaroff**, les îles sont des espaces imaginaires et mentaux qui ont pour vocation de révéler l'intériorité de ses visiteurs. Des espaces clos où la folie guette, où les fantômes et les peurs prennent corps. Un terrain de jeu idéal pour tout un pan du cinéma de genre qui entend explorer les pulsions qui traversent notre humanité. Nous sommes tous marqués par l'épisode du Covid-19, par ces confinements qui ont transformé notre société en multiples îlots, par ces scènes de ruées dans les supermarchés. Un événement qui n'est pas sans faire écho à notre sélection de quatre films qui utilisent chacun à leur manière l'image de l'île et de l'isolement pour étudier la manière dont un groupe se transforme en meute...



## THE WICKER MAN

Un film de Robin Hardy - Royaume-Uni – 1973 – 1h32 - Lost films

Un inspecteur, envoyé sur une petite île au large de l'Écosse afin de résoudre la disparition d'une fillette de treize ans, découvre que l'île repose sur un culte païen de la fécondité, conduit par l'étrange **Lord Summerisle** (**Christopher Lee**) ... Entre farce, satire et horreur **The Wicker Man** est l'une des oeuvres les plus originales, étonnantes et folles du cinéma anglais du début des années 70.



## LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000

(¿Quién puede matar a un niño? Qui peut tuer un enfant ?)

Un film de Narciso Ibáñez Serrador  
Espagne – 1976 – 1h47 - Carlotta

Un couple de touristes anglais partent en vacances sur la paisible île d'Almanzora, au large de la côte espagnole. Mais à leur arrivée sur place, ils sont surpris de trouver le village comme abandonné, tout juste occupé par de mystérieux enfants mutiques... Film culte longtemps resté invisible ou dans des versions censurées, ¿Quién puede matar a un niño? provoque l'étonnante rencontre entre **Les Oiseaux**, **Rosemary's Baby** et **La Nuit des morts vivants**.



## SA MAJESTÉ DES MOUCHES

Un film de Peter Brook (Lord of the Flies)  
Royaume-Uni – 1963 – 1h32 - Carlotta

Pendant la seconde guerre mondiale, un avion emmène des enfants anglais vers l'Australie où leurs parents les envoient trouver refuge. Mais l'avion s'écrase sur une île déserte de l'Océan Pacifique et aucun adulte ne sort rescapé de l'accident. Les enfants se retrouvent livrés à eux-mêmes... Immense homme de théâtre, **Peter Brook** adapte magistralement le classique de **William Golding**, renforçant encore la force de cette fable sur la lutte entre civilisation et sauvagerie par une mise en scène quasi documentaire.



## LE JOUR DES MORTS-VIVANTS

Un film de George Romero (Day of the Dead)  
Etats-Unis – 1985 – 1h42 - Solaris

Les morts vivants règnent sur terre. Dans un bunker, une poignée de scientifiques essaye de trouver un remède ou une solution à l'invasion. Un bataillon réduit de militaires dirige cette enclave souterraine et, sous l'impulsion du capitaine **Rhodes**, menace les scientifiques d'arrêter leurs expérimentations. La tension monte entre les deux factions... À chaque décennie son zombie, tel est le projet de **George Romero**. Ce troisième volet réalisé en 1985 évoque ainsi les années Reagan, période réactionnaire où les plus fragiles se retrouvent broyés tandis que l'Amérique célèbre ses nouveaux héros, Yuppies et Golden Boy, et se rêve gendarme du monde.

	LES SALLES	Belle-Île - Le Rex	Callac - L'Argoat	Carantec - L'Étoile	Carhaix - Le Grand Bleu	Douarnenez - Le Club	Étel - La Rivière	Gourin - Le Jeanne d'Arc	Guéméné-s/Scorff - Le Ciné Roch	Huelgoat - Arthus Ciné	Île de Groix - Cinéma des familles	Le Faouët - Cinéma Elé	Loudéac - Le Quai des images	Moëlan s/Mer - Le Kerfany	Mortlaix - La Salamandre	Nivillac - La Couronne	Penmarc'h - Eckmühl	Plestin les Grèves - Le Douron	Plougastel-Daoulas - L'Image	Plougonvelin - Le Dauphin	Questembert - L'Iris	Quimper - La Bobine	Saint-Brieuc - Le Club 6	St-Malo - Le Vauban La Grande Passerelle	Saint-Renan - Le Bretagne
CYCLE COMÉDIE septembre à décembre 2021	Qui chante là-bas ?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Le Festin chinois				X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Une vie difficile	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Les Habitants		X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CYCLE IDA LUPINO janvier à avril 2022	Not Wanted		X		X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Outrage	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	The Bigamist	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Le Voyage de la peur	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
CYCLE ÎLES ET MEUTES mai à août 2022	The Wicker Man		X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Les Révoltés de l'An 2000	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Sa Majesté des mouches	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Le Jour des morts vivants	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X

Tous les films sont restaurés et en version originale sous-titrée.

Retrouvez les dates et les horaires des séances sur les sites de vos cinémas ou sur :

[www.cinephare.com](http://www.cinephare.com)