

Programme TV sur la TNT du Lundi 11 au 15 mai 2020

Lundi 11 mai



THE IMMIGRANT de James Gray (2013)

20h55 sur ARTE



Attirée par le rêve américain, une jeune Polonaise débarque en 1921 à Ellis Island avec sa sœur malade, atteinte de tuberculose cette dernière est placée en quarantaine. Pour réunir la somme nécessaire afin d'aller la rechercher, elle va tout accepter et tomber sous la coupe d'un proxénète.

Petit-fils d'immigrés juifs ukrainiens, James Gray se fait connaître en 1994 dès son premier film *Little Odessa*, magnifique film noir doublé d'une tragédie familiale, descente aux enfers neigeuse et nocturne dans le quartier éponyme de Brooklyn éponyme, où il allie à une grande violence les silences, le sens du sacré, de la douleur et de la fatalité. Il enchaîne avec deux autres films noirs marqués par l'imbrication de la famille et du crime organisé, *The Yards* et *La Nuit nous appartient*, puis avec une adaptation moderne de *Nuits Blanches* de Dostoïevski, *Two Lovers*, dans laquelle un homme est écartelé entre deux femmes, l'une, brune, choisie par la tradition familiale et sociale, l'autre, blonde, symbole d'une passion inaccessible.

The Immigrant est son cinquième film et le quatrième d'affilée tourné avec Joaquin Phoenix, dont le personnage tourmenté, qui subit les affres de la passion et de la culpabilité en même temps, n'est pas sans évoquer un personnage de Dostoïevski justement, mais c'est Marion Cotillard le véritable centre de gravité du film. Elle livre une composition magnifique, à la fois suave et cierge de cette passion mélodramatique magnifiquement mise en images par Darius Khondji et aux accents dignes des *Deux Orphelines* de Griffith.

« *The Immigrant*, malgré ses allures d'épopée en costumes, malgré tout son symbolisme religieux, ne vise et n'atteint jamais la grandiloquence ; il lui préfère le murmure délicat d'une tragédie austère mais pas moins déchirante. »

Romain Bondeau, *Les Inrocks*

A VOIR

[le montage de *Blow Up* de scènes des quatre premiers films du cinéaste \(cliquez ici pour voir !\)](#)



LA FAMILLE BELIER d'Eric Lartigau (2014)

21h15 sur C8

Paula Bélier vit dans une ferme en Mayenne, avec ses parents, Gigi et Rodolphe, et son frère Quentin, qui sont sourds. L'adolescente vient de s'inscrire à la chorale du lycée, où elle est repérée par son exigeant professeur, monsieur Thomasson, pour ses qualités vocales. Au même moment, son père Rodolphe décide de se présenter aux élections contre Lapidus, le maire sortant. Paula, elle, fait la connaissance du beau Gabriel à la chorale.



Making-Of

[\(Cliquez ici pour voir !\)](#)

Clin d'œil

Pour sa formidable prestation dans *La famille Bélier*, Louane Emera a reçu le César du Meilleur espoir féminin en 2015.

Mardi 12 mai



LA BÊTE HUMAINE de Jean (1938)

13h55 sur France 3



Un mécanicien de locomotive, qu'une lourde hérédité alcoolique pousse à commettre l'irréparable, tombe sous l'emprise de l'épouse d'un collègue. Or, celle-ci veut se débarrasser de son mari, lui-même devenu meurtrier par sa faute.

[Analyse et critique \(cliquez ici pour voir !\)](#)



HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX de David Yates (2007)

21h05 sur TF1

A partir de 12 ans

À sa rentrée à Poudlard, Harry Potter découvre, dès son arrivée, que la plupart des sorciers préfèrent faire abstraction du fait que Voldemort ait refait surface dans la communauté magique... De son côté, le ministre de la Magie, Cornelius Fudge, craint que le vénérable Dumbledore ne mente au sujet des pouvoirs de Voldemort dans le but de prendre son poste au ministère ! Il envoie donc un nouveau professeur de défense contre les forces du Mal pour garder un œil sur le directeur de l'école. Mais le professeur, Dolores Umbridge, est loin de préparer les élèves à se défendre contre le retour de Voldemort... Harry Potter décide alors de prendre les choses en main, et crée en secret, 'l'armée de Dumbledore', pour former les jeunes sorciers à la fabuleuse et terrible bataille qui se prépare...



Mercredi 13 mai



LA GRANDE ILLUSION de Jean Renoir (1937)

13h55 sur France 3

LA GRANDE
ILLUSION



Au cours de la Première Guerre mondiale, l'avion du capitaine de Boïeldieu et du lieutenant Maréchal est abattu par celui de l'officier allemand von Rauffenstein. Internés dans un camp de prisonniers, les aviateurs français sympathisent avec quelques compagnons d'infortune qui échafaudent un plan d'évasion. Mais ils sont transférés dans une prison-forteresse commandée par von Rauffenstein. Un profond respect s'établit entre de Boïeldieu et von Rauffenstein, tous deux d'origine aristocratique...

Un chef-d'œuvre généreux, humaniste et universel, signé Jean Renoir avec Jean Gabin et Erich von Stroheim

[Analyse et critique \(cliquez ici pour voir !\)](#)



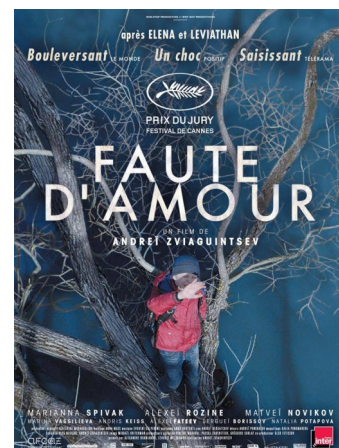
FAUTE D'AMOUR d'Andrei Zviaguintsev (2017)

20h55 sur ARTE

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui est prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse.

PAROLES DE BENEVOLE

« magnifique d'émotion – glaçant – drame puissant qui n'arrive pas qu'au cinéma »



SNOW THERAPY de Ruben Ostlund (2014)

23h50 sur ARTE



Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau... Mais le désastre annoncé ne se produit pas, l'avalanche s'est arrêtée juste avant le restaurant, et la réalité reprend son cours au milieu des rires nerveux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé. La réaction inattendue de Tomas va les amener à réévaluer leurs rôles et leurs certitudes, un point d'interrogation planant au dessus du père en particulier.

Prix du jury Un certain regard-Cannes 2014

« Entre rancunes, évitements, déception, oubli ou pardon, ce psychodrame tragicomique sait créer le malaise derrière l'esthétique de carte postale. » Maxime Lachaud, *Avoir-àlire.com*

Jeudi 14 mai



LE JOUR SE LEVE de Marcel Carné (1939)

13h55 sur France 3



Alors que la nuit tombe, un coup de feu retentit dans un immeuble de banlieue. François (Jean Gabin) vient de tuer Valentin (Jules Berry). Enfermé dans son appartement, il se souvient des circonstances qui l'ont mené à ce drame. Pendant ce temps, les forces de l'ordre s'organisent pour tenter de l'arrêter...

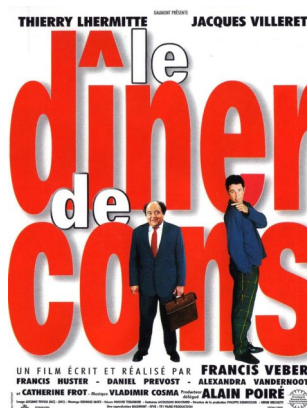
[Analyse et critique \(cliquez ici pour voir !\)](#)



LE DINER DE CONS de Francis Veber (1997)

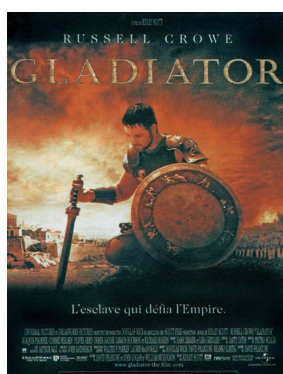
21h05 sur TF1

Le passe-temps préféré d'une bande d'amis, satisfaits d'eux-mêmes, consiste à se retrouver pour un dîner hebdomadaire où chacun doit amener avec lui un imbécile parfait dont la stupidité enchantera tout le monde. Pierre Brochant, éditeur en vogue, pense avoir trouvé l'oiseau rare en la personne de François Pignon, comptable au ministère des Finances. Mais les choses ne tournent pas comme prévu. Victime d'un lumbago, Pierre ne peut plus bouger.



GLADIATOR de Ridley Scott (2000)

21h15 sur TMC



Le général romain Maximus est le plus fidèle soutien de l'empereur Marc Aurèle, qu'il a conduit de victoire en victoire avec une bravoure et un dévouement exemplaires. Jaloux du prestige de Maximus, et plus encore de l'amour que lui voue l'empereur, le fils de Marc Aurèle, Commodus, s'arrogue brutalement le pouvoir, puis ordonne l'arrestation du général et son exécution. Maximus échappe à ses assassins mais ne peut empêcher le massacre de sa famille. Capturé par un marchand d'esclaves, il devient gladiateur et prépare sa vengeance.

Covid-19 : pour Ridley Scott, Donald Trump est un "cinglé"

Dans une interview accordée à *Variety*, le cinéaste s'en est pris au président des Etats-Unis, critiquant notamment sa gestion de la pandémie de coronavirus.

Le réalisateur d'*Alien* ou encore *Blade Runner* a été forcé d'interrompre la production de son prochain film *The Last Duel*, dont le tournage avait lieu en France, à cause de la progression du Covid-19. De retour à Los Angeles, le cinéaste a réagi quant aux discours dilletantes, [il y a quelques semaines](#), du président Donald Trump vis-à-vis du coronavirus.

"Ce type à la tête orange qui nous dirige est un cinglé, n'est-ce pas ?", a-t-il déclaré à [Variety](#).

Bonus



FESTIVAL Premiers Plans s'invite chez vous !



Le nouveau long métrage de **François Bégaudeau, *Autonomes***, a été présenté cette année au festival en avant-première, en présence du réalisateur. François Bégaudeau est allé à la rencontre de personnes ayant décidé de repenser le(ur) monde. **Ce film, réalisé avant cette période de confinement, se révèle d'une incroyable actualité.**

En attendant la sortie en salles du film de 112', découvrez sa version de 52'. Vidéo disponible jusqu'au 20 Mai
Proposé par France 3 Pays de la Loire



[VOIR LA VIDEO \(cliquez ici !\)](#)



LE CINEMA EN MUSIQUE

[Sugar man \(écoutez ici !\)](#)

[La La Land](#)

