

Programme TV sur la TNT du Mardi 2 au 5 juin 2020

Mardi 2 juin



HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT (partie 2) de David Yates (2011)

21h05 sur TF1

À partir de 13 ans



La chaîne boucle son cycle *Harry Potter* ce soir, à partir de 21 heures.

Nous y sommes ! At last ! L'épisode que tous les fans attendent. **LE film** qui clôt l'une des sagas les plus importantes du cinéma (par sa durée, son box office, son impact dans la pop culture...).

Après 10 ans, 8 films, 4 réalisateurs et plus de 6 milliards de dollars de recettes, tout s'achève !

Dans la 2e Partie de cet épisode final, le combat entre les puissances du bien et du mal de l'univers des sorciers se transforme en guerre sans merci. Les enjeux n'ont jamais été si considérables et personne n'est en sécurité. Mais c'est Harry Potter qui peut être appelé pour l'ultime sacrifice alors que se rapproche l'ultime épreuve de force avec Voldemort.

Fake News ?

Un nouveau film de Harry Potter serait-il en préparation?

Des rumeurs circulent sur une éventuelle suite aux aventures du plus célèbre des sorciers, 20 ans après le dernier film de la saga.

D'après le site *We got this covered*, Warner Bros serait en train de plancher sur un nouveau film de Harry Potter. Selon ses informations, l'intrigue se déroulerait 20 ans après les dernières aventures du sorcier à la cicatrice. Et il semblerait que la fille de Voldemort soit un des personnages principaux de ce futur nouveau volet, où les enfants de Ron, Hermione et Harry suivraient les traces de leurs célèbres parents.

Pour l'heure, rien n'a été officiellement communiqué par le studio Warner Bros, mais les indices qui circulent sur internet semblent tout de même assez précis. Si les rumeurs sont vraies, le film ne sortirait pas avant 2030, soit 20 ans tout pile après le dernier épisode de la saga. Harry, Ron et Hermione auraient, quant à eux, une quarantaine d'années, ce serait parfait.

Depuis la création du personnage de roman de Harry Potter par J.K. Rowling, de nombreux projets tirés de l'univers du sorcier ont été mis sur pied, notamment les sept films, une pièce de théâtre, un jeu vidéo, deux spin-offs et bientôt une série TV, qui devrait être diffusée sur la plateforme de streaming WarnerMedia.

« Bon film à vous tous » Pascale



NE LE DIS A PERSONNE de Guillaume Canet (2006)

21h05 sur M6

Sa femme Margot a été sauvagement assassinée par un serial killer. Totalement détruit, Alex ressasse jour après jour le souvenir bouleversant de son amour perdu. Huit ans ont passé. Alex reçoit un e-mail anonyme. Il clique : une image...le visage d'une femme au milieu d'une foule, filmé en temps réel. Celui de Magot...

Parole de bénévole

« C'est un excellent polar qu'on ne voit que pas assez dans le cinéma français, mais qui heureusement fait son come-back. Ici Cluzet nous coupe le souffle, du début à la fin on est avec lui. Un casting très riche mais surtout très bien négocié. Du suspense pendant plus de deux heures, avec une B.O magnifique. »



Mercredi 3 juin



L'ENFER de Claude Chabrol (1994)

20h55 sur ARTE



Paul achète l'Hôtel du Lac, épouse la ravissante Nelly et, bientôt à la tête d'une petite famille et d'une affaire prospère, donne tous les signes de la réussite. Pourtant, quelque chose ne va pas. Une étrange nervosité s'empare de Paul. Il dort mal. Il se sent oppressé et se met à surveiller attentivement le comportement de sa femme. N'est-elle pas trop jolie ? N'aime-t-elle pas trop plaire ? Et pourquoi toutes ces jolies robes ? Pour qui ? Bientôt, Paul, féroce jaloux, surprend Nelly et l'un de ses clients, Martineau, sur une île. Il fait à son épouse une première scène tonitruante. Au fil des mois, il perd pied et sombre dans la folie...

Jeudi 4 juin



SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese (2010)

21h05 sur CHERIE 25

Milieu des années 50 : deux marshals, vétérans de la Seconde Guerre mondiale, débarquent sur Shutter Island, une île transformée en prison psychiatrique, pour enquêter sur la disparition d'une pensionnaire. Est-ce la véritable raison de leur séjour derrière les portes du pénitencier ?

Clin d'oeil

« Trouvez-moi un asile des années 50 à l'architecture très angoissante », a demandé Martin Scorsese à Robert Richardson, son chef opérateur, et à Dante Ferretti, son chef décorateur. Après un an de repérages, les deux hommes dénichèrent le sinistre Medfield State Hospital, dans le Massachusetts. Cet hôpital psychiatrique désaffecté, aux bâtiments de briques rouges, fut fermé dans les années 60 pour cause de mauvais traitements sur les pensionnaires. C'est dans ce décor hautement anxiogène que Leonardo Di Caprio, alias le marshal Teddy Daniels, débarque lors de la sombre scène d'ouverture du film...



Philosopher avec Scorsese

[\(cliquez ici pour voir !\)](#)



Vendredi 5 juin



QT8 : TARANTINO EN 8 FILMS (2016)

22h50 sur ARTE

"Les films sont ma religion et Dieu, mon mécène." À 57 ans, Quentin Tarantino figure parmi les cinéastes les plus influents de sa génération. Amateur compulsif de la blaxploitation, de films hongkongais et de cinéma populaire, cet autodidacte s'est forgé une culture cinéphilique en vendant des cassettes VHS dans un vidéoclub de Californie. En 1992, grâce à son cachet de sosie d'Elvis dans une série télévisée, il réalise son premier film, le très noir *Reservoir Dogs*. Avec ce huis clos ultraviolet à l'humour décapant, aussitôt sélectionné à Cannes, Quentin Tarantino commence à forger sa légende comme à imposer ses fameuses bandes originales devenues sa signature. Deux ans plus tard, il rafla la Palme d'or avec *Pulp Fiction* et son iconique scène de danse entre Uma Thurman et John Travolta. Dans *Jackie Brown* et *Kill Bill*, ce touche-à-tout combine son amour des films de genre et sa fascination pour les fortes figures féminines. Sur les tournages, le *bad boy* d'Hollywood, pétri de pop culture, met un point d'honneur à réaliser les cascades sans trucages, à l'image des courses-poursuites déjantées de *Boulevard de la mort*, l'échec commercial de sa carrière. Cet iconoclaste n'hésite pas à tuer Hitler dans *Inglourious Basterds* ou à (ab)user du "N word" dans *Django Unchained* – il sera accusé de racisme. Citant ses maîtres pour mieux les revisiter, il ressuscite le format 70 mm dans *Les 8 salopards* ou égratigne Bruce Lee dans *Once Upon a Time... in Hollywood*, fresque nostalgique du Los Angeles de son enfance. Un goût pour la provocation qui lui vaut d'être autant acclamé que contesté.

Haut en couleur

Sur un rythme survolté et un graphisme haut en couleur – clin d'œil à l'esthétique "tarantinienne" –, ce documentaire passe en revue l'éclectique et flamboyante filmographie du cinéaste star. Grâce à un riche fonds d'archives et aux témoignages de personnalités du cinéma – Michael Madsen, Samuel L. Jackson, Uma Thurman ou encore Christoph Waltz –, la réalisatrice Tara Wood éclaire le travail de ce minutieux (et sportif !) directeur d'acteur, livrant au passage de savoureuses anecdotes. On (re)découvre ainsi comment Tarantino a préféré tuer lui-même Diane Kruger dans *Inglourious Basterds* ou encore la formidable maladresse de Leonardo DiCaprio à l'origine d'une des scènes les plus mémorables de *Django Unchained*. Le portrait nourri d'un maître qui a imprimé sa marque et son style au cinéma mondial.

