

Lundi 4 mai



LES TROIS FRERES de Bernard Campan et Didier Bourdon (1995)

21h05 sur TF1



Scène de liesse chez un notaire : Bernard, Pascal et Didier viennent d'apprendre qu'ils sont demi-frères. Et surtout qu'ils héritent chacun de 100 millions, 100 briques, bref, 100 patates !

Le scénario fourmille de gags. Et les 3 loustics offrent quelques hilarants morceaux de bravoure.



UN MAUVAIS FILS de Claude Sautet (1980)

20h55 sur Arte

Après plusieurs années passées en prison aux États-Unis pour usage et trafic de stupéfiants, Bruno Calgagni (Patrick Dewaere) revient en France. Il s'installe chez son père René (Yves Robert), contremaître sur les chantiers. Bruno tente de tout effacer et de recommencer, mais il doit composer avec le suicide de sa mère, dépressive, alors qu'il était en prison. Bruno cherche à comprendre et renoue avec Madeleine (Claire Maurier), une amie de la famille. Suite à une violente dispute avec son père sur la responsabilité du jeune homme dans la disparition de sa mère, Bruno quitte le domicile paternel, trouve un emploi chez un libraire, Dusart (Jacques Dufilho), et rencontre Catherine (Brigitte Fossey).



Un drame social bouleversant avec Patrick Dewaere, admirablement dirigé par Claude Sautet.

[BANDE ANNONCE \(cliquez ici pour voir!\)](#)

[ANALYSE ET CRITIQUES \(cliquez ici pour voir!\)](#)



LE PETIT BAIGNEUR de Robert Dhéry (1968)

21h15 sur C8



André Castagnier invente des prototypes de bateaux pour l'irascible patron d'un chantier naval. Tandis qu'André gagne une prestigieuse course avec un modèle appelé le « Petit Baigneur », le lancement parallèle de la vedette « L'Incevable » tourne au fiasco.

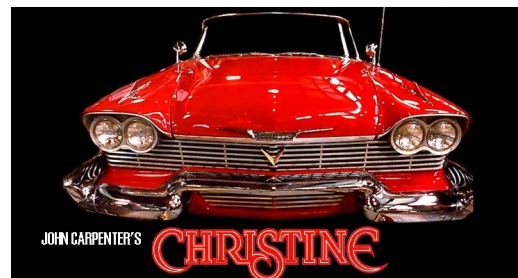
*Sympathique comique des années 50 et 60 («Les Branquignols», «La Belle Américaine»), le regretté Robert Dhéry signe et interprète cette pochade burlesque qui doit beaucoup à l'abattage dévastateur d'un Louis de Funès au sommet de son art. **Télé7jours***

[TOURNAGE DU FILM \(cliquez ici pour voir !\)](#)

Lundi 4 mai (suite)



CHRISTINE de John Carpenter (1983)



Modèle : PLYMOUTH FURY 1958

20H50 sur France 5



Arnie est un adolescent timide et complexé. Un jour, il fait la rencontre de Christine, une Plymouth Fury de 1958 en piteux état, et décide de l'acheter. Lorsque la voiture retrouve une seconde jeunesse, le comportement d'Arnie se met à changer. Désormais sûr de lui, en couple avec la plus belle fille du lycée, il reste néanmoins obsédé par Christine. Quiconque osera se mettre en travers de leur chemin devra en payer le prix fort...

[ANALYSE ET CRITIQUES \(cliquez ici pour voir !\)](#)

[PORTRAIT DE JOHN CARPENTER A TRAVERS SES FILMS \(cliquez ici pour voir!\)](#)

[ARCHIVE AUDIO \(cliquez ici pour voir !\)](#)

INA Ciné Club/Audio/06 mai 1998/07min 01s

Luc LAGIER s'entretient avec Jean Baptiste THORET, coauteurs de "Mythes et masques, à propos du cinéma fantastique et John Carpenter : les fantômes, le fantastique selon John Carpenter (ou comment faire avec le surnaturel plutôt que sa mise en question, l'angoisse vient moins du monstre lui-même que de son absence), la proximité du monstre et du spectateur (logique de la contamination), la figure du labyrinthe dans son oeuvre, l'humanité (corporelle et politique)

de son cinéma. Avec extrait de bandes-son de films de John Carpenter.

[BANDE ORIGINALE \(cliquez ici pour la voir!\)](#)

John Carpenter - Christine (Official Music Video)

Si vous souhaitez aller plus loin dans l'œuvre de ce cinéaste et rester dans l'actualité, vous pouvez voir ou revoir

« **The Thing (1982)** » ou comment une fiction réagit face à une épidémie.

Des scientifiques confinés dans une base en Antarctique sont attaqués par un virus extra-terrestre. L'organisme étranger assimile les êtres et prend leur place, menaçant toute l'humanité. MacReady (le pilote de l'hélicoptère) enferme ici tout le monde pour faire des tests sanguins et débusquer la personne infectée parmi eux. « *Je sais que je suis humain, certains d'entre vous le sont encore, cette chose ne veut pas se montrer à nous, elle veut se cacher, nous imiter* »

Pour survivre à la contagion, il cherche à éliminer d'un coup le virus et ses hôtes, peu importants les dommages collatéraux et les morts qu'il laisse sur son passage.

Mardi 5 mai



HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell (2005)

21h05 sur TF1

A partir de 6 ans



Tapi dans les ténèbres, diminué mais vivant, l'ignoble Lord Voldemort prépare son retour. Le jeune Harry Potter l'a deviné et n'en mène pas large même si, à 14 ans, il a bien d'autres chats à fouetter. À commencer par sa participation très controversée au Tournoi des Trois Sorciers : une compétition internationale réservée aux grosses pointures.

Clin d'œil

Trois ans avant d'aller jouer le vampire beau gosse dans *Twilight*, Robert Pattinson s'est glissé dans le costume de Cedric Diggory, un étudiant de Poudlard expert en Quidditch.

Anecdote

A la fin du film *Harry Potter et la Coupe de feu*, dans le générique est écrit « aucun dragon ne fut blessé pendant le tournage du film. »

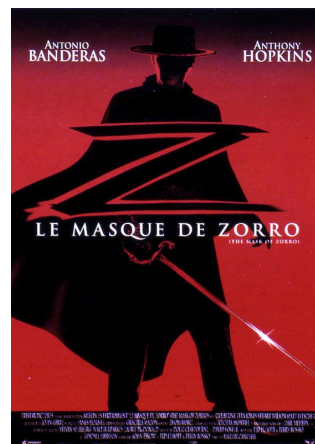


LE MASQUE DE ZORRO de Martin Campbell (1998)

21h05 sur NRJ 12

A partir de 7 ans

Don Diego de la Vega, alias Zorro, s'évade de prison où il est détenu depuis vingt ans. Poursuivant sa vengeance contre le gouverneur Montero, responsable de sa perte et de l'enlèvement de sa fille, il entreprend de former un jeune bandit, Alejandro Murieta, pour que ce dernier puisse faire revivre la légende du justicier masqué. Scènes de cape et d'épée, humour et romantisme dans un film flamboyant de Martin



Le saviez-vous !

La Bande originale de ce film est signée James Horner, figure majeure de la musique de film hollywoodienne, il a marqué le cinéma par de nombreuses partitions mémorables comme AVATAR, APOLLO 13 ou encore TITANIC...

Mercredi 6 mai



DIPLOMATIE de Volker Schlöndorff (2014)

20h55 sur ARTE



Août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du général Von Choltitz (Niels Arestrup), gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. Alors que les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris sont minés et prêts à exploser, le consul suédois Nordling (André Dussolier) se prépare à rencontrer le général dans sa suite. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul va essayer de convaincre le général de ne pas exécuter l'ordre de destruction.

Adaptant, avec le concours de son auteur, une pièce à succès de Cyril Gély, Volker Schlöndorff (Le tambour, Les trois vies de Rita Vogt) restitue dans une mise en scène soignée les heures cruciales qui ont prélué au sauvetage de la capitale. Passionnant, ce huis clos fictif entre deux personnages historiques s'appuie sur des dialogues ciselés et un face-à-face magistral entre André Dussollier, tout en finesse teintée de malice, et Niels Arestrup, drapé dans les oripeaux d'une autorité ébréchée par le doute.

[**BANDE ANNONCE \(cliquez ici pour voir !\)**](#)

[**POUR ALLER PLUS LOIN \(cliquez ici pour voir !\)**](#)



À suivre un portrait du cinéaste

DOCUMENTAIRE inédit sur Volker Schlöndorff (2019)

22h20 sur

Cinéaste aux multiples vies, puisant dans ses nombreuses adaptations littéraires de pudiques autoportraits, Volker Schlöndorff a fait corps avec la destinée de l'Allemagne et celle de l'Europe. Entre archives, extraits de films et entretiens (avec Margarethe von Trotta, notamment), Pierre-Henri Gibert tisse les fils historiques, intimes et artistiques d'une trajectoire singulière, majoritairement éclairée par les confidences polyglottes de cet humaniste frondeur.



PRIMAIRE d'Hélène Angel (2017)

21h00 sur France 4

Florence (Sara Forestier) est institutrice dans une classe de CM2. Un métier qui la passionne. Mais lorsqu'elle rencontre Sacha, un enfant en difficulté, elle décide de s'investir pleinement pour lui venir en aide. Au point de bouleverser sa vie personnelle et de remettre en question son métier auquel elle était si dévouée. Tout comme Olivier Ayache-Vidal, Hélène Angel s'est immergée pendant de longs mois dans des classes. Un long travail de préparation qui lui permet de retranscrire avec justesse le quotidien des instituteurs. Entre optimisme et tendresse, une belle évocation du métier.



*Nous avons tous eu notre instit' préféré, qui nous a donné le plaisir d'apprendre. Cette maîtresse dévouée et idéaliste, incarnée par la formidable Sara Forestier, est de cette trempe. Quasi-documentaire dans sa manière de restituer l'ambiance d'une classe, de saisir les enfants sur le vif, le film est moins convaincant lorsqu'il aborde la vie amoureuse de Florence. Reste le portrait bien vu d'une super héroïne du quotidien. **Télé7jours***

Jeudi 7 mai



GRAVITY d'Alfonso Cuaron (2013)

21h15 sur France O

Pour sa première expédition spatiale, le docteur Ryan Stone, experte en ingénierie médicale, accompagne l'astronaute chevronné Matt Kowalsky qui effectue son dernier vol avant de prendre sa retraite. Mais une catastrophe se produit lors d'une banale sortie dans l'espace. Leur navette pulvérisée, Stone et Kowalsky se retrouvent livrés à eux-mêmes dans l'univers. Mais c'est peut-être en s'enfonçant plus loin encore dans l'immensité terrifiante de l'espace qu'ils trouveront le moyen de rentrer sur Terre...

Bonus

Découvrez le mystérieux personnage ayant une conversation avec l'astronaute jouée par Sandra Bullock dans le huis clos spatial

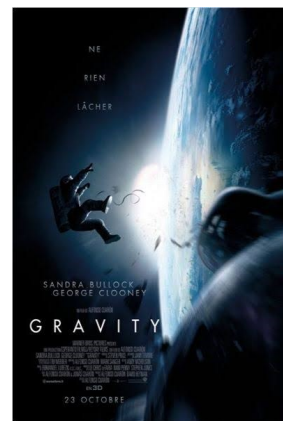
[VIDEO en version originale. Qui est Aningaaq ? \(cliquez ici pour voir !\)](#)

Je vous conseille d'avoir vu *Gravity* avant de regarder ce court-métrage.

Dans une scène clé de *Gravity*, l'astronaute Ryan Stone ([Sandra Bullock](#)) est sur le point de perdre espoir, lorsqu'elle entre en communication radio avec un terrien. Les sons familiers provenant de cette conversation sont comme un condensé de vie terrestre à laquelle elle ne goûtera plus; Ryan se laisse alors totalement aller et abandonne son combat pour sa survie.

Cette conversation tragi-comique marque une pause dans l'hypertension du film. Étant montrée uniquement du côté de l'astronaute, le spectateur se demande à qui le docteur Ryan Stone peut bien avoir à faire.

Un court-métrage réalisé en marge du film répond enfin à cette question. Intitulé *Aningaaq*, ce film de 7 minutes écrit et réalisé par Jonás Cuarón, co-scénariste de *Gravity* et fils de [Alfonso Cuarón](#), réalisateur du long métrage, dévoile l'autre face de cette conversation radio.



Vendredi 8 mai



UN JOUR, UN DESTIN

Bourvil, de Funès, Belmondo, les secrets du cinéma de Gérard Oury

21h15 sur France 3

«Le Corniaud», «La Grande Vadrouille», «Les Aventures de Rabbi Jacob», «La Folie des Grandeurs», «L'As des As», «Le Coup du Parapluie», Gérard Oury reste le maître de la comédie, et ses films connaissent le même engouement auprès du public, génération après génération. Ce documentaire fait revivre quelques-unes de ses scènes mythiques et révèle leurs secrets de fabrication.

