

Compte rendu de la réunion du mardi 17 novembre 2020 à 9h30

Présents (5) :

Jacqueline Mahé, Pascale Sarcou, Hervé Rétif, Patrick Etienne.

Excusés (0) :

Ordre du jour :

1. Comment se fait la programmation.
2. Possibilité donnée aux adhérents de proposer des films et pré visionnement.
3. Préparer l'intervention de Pascale au prochain CA.

Numéro de l'ordre du jour	Décision ou Resp. du suivi
<p>1. <u>Comment se fait la programmation</u></p> <p>Pascale commence par retracer l'historique du cinéma et de sa programmation. Notre programmateur est Micromedia, pour Saint Renan et Plougastel , c'est CineDiffusion.</p> <p>Recherche et choix des films :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pascale lit les résumés et les critiques des films• Elle va consulter la plateforme AFCAE et/ou Allociné et/ou d'autres.• Des bénévoles ou des adhérents peuvent faire des propositions• Jacqueline propose grâce aux prévisionnements. <ul style="list-style-type: none">• Pascale prend RDV avec Renaud Clargé de « Micromédia » toutes les deux à trois semaines et elle présente son choix. Renaud peut imposer des films sous la pression des distributeurs car il a fait des négos avec eux sur les dernières sorties de film.• Il négocie avec les distributeurs un certain nombre de copies de film. Elles sont en nombre limité. Ce nombre est défini par les distributeurs en fonction des prévisions du nombre d'entrée.• Quand Renaud récupère une copie, il les répartit sur toutes les salles qu'il fournit ce qui impose un calendrier de passage dans les salles.• Renaud Clargé travaille avec la région parisienne et deux salles Bretonnes, Plougonvelin et Loudéac.• Pascale renseigne Renaud sur les préférences de notre clientèle (Art & Essai, documentaires, jeune public, etc...	

Subventions

- Nous touchons des subventions A&E et de l'AFCAE et aussi pour les courts métrages et les films jeune public.
- Le CNC donne 500€ par salle pour celles qui ont un bon équilibre de programmation entre ces différentes branches.

ORGANISATION de la programmation :

L'organisation de nos séances hors vacances sur une semaine est assez structurée et nous avons des orientations générales, mais ce n'est qu'une idée générale du rythme. Nous nous réservons selon l'actualité cinématographique de ne pas respecter ce rythme :

Lundi : rien (relâche)

Mardi soir : Répertoire (1 fois par mois) ou dépend des sorties de films

Mercredi Matin : Ciné Lecture

Mercredi soir : Art&Essai

Jeudi soir : Documentaire (1 fois par mois) ou plutôt Art&Essai

Vendredi soir : Suivant les sorties

Samedi après-midi : Plutôt Art&Essai

Samedi Soir : Plutôt grand public

Dimanche Matin : Enfants

Dimanche après-midi : Enfants, famille

Dimanche 18h : Famille

Dimanche soir : Art&Essai

Il reste d'autres types de séances : Seniors, Biberons, Ecoles.

PROGRAMMATION 15 jours ou 3 semaines

Patrick demande à Pascale pourquoi, en cette période incertaine en matière de sortie de films, n'est-il pas possible de compléter notre programmation par des films sortis il y a quelques mois et que nous n'avons pas pu programmer à l'époque de leurs sorties. Le but serait de conserver des programmes sur 3 semaines.

Pascale répond que cela ne se fait pas habituellement et que les DVD de ces films « anciens » sortent au bout de 3 à 6 mois.

Patrick lui répond que c'est ce qui se fait pourtant l'été avec le « voir et revoir ».

Pascale nous informe qu'il sort environ 18 films par semaines en ce moment. Ce sont beaucoup de « petits » films, pas de blockbuster. Cela se nomme la chronologie des médias.

→Pascale

Hervé propose de faire un essai de programmation sur 3 semaines standard (hors périodes de vacances) avec ces « petits » films A&E si on se retrouve en programmation incertaine comme après le premier confinement.

2. Prévisionnement et possibilité donnée aux adhérents de proposer des films.

Hervé propose de créer une liste de diffusion de « proposeurs » de films.

Jacqueline et Pascale disent qu'il faut proposer des films que l'on a visionnés en amont par les prévisionnements ou soit par exemple suite

<p>à l'écoute d'émissions de radio spécialisées parlant de films à sortir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur France Inter ; «On a tout vu » le samedi matin à 10h • Sur France Culture ; « La dispute » le vendredi soir à 19h <p>Patrick demande combien de personnes font ce travail de recherche et de proposition. Jacqueline lui réponde, environ 5 à 6 personnes Ce « travail » se fait par mail ou par téléphone actuellement. Il est décidé que c'est suffisant pour l'instant et si les « proposeurs » souhaitent une évolution (voir ce que proposent les autres), nous étudierons avec elles la solution qui leur convient.</p> <p>Des conseils de l'ACID (Association des Cinéastes Indépendants) nous sont présentés en prévisionnement de temps à autre et ces films sont difficiles à programmer au vu de leur thématique.</p>	<p>→ Continuité</p>
<p>3. <u>Préparer l'intervention de Pascale au prochain CA.</u></p> <p>Le temps passant trop vite, ce point n'est pas abordé ce jour. Il nous reste à explorer comment synchroniser le prévisionnement. Il faut connaître les personnes qui veulent s'impliquer et s'organiser.</p>	<p>→ A prévoir au prochain ODJ</p>
<p>Ordre du jour non épuisé et fin de la réunion à 10h50</p>	
<p>Prochaine réunion en présence des mêmes personnes: Le mardi 24 à 9h50 ODJ : le point 3</p>	